

## **INFORMATIE OVER DE AANMELDINGSPROCEDURE VOOR HET PROF. J.C.M. WARNSINCK FELLOWSHIP 2019 VAN HET SCHEEPVAARTMUSEUM**

Het Prof. J.C.M. Warnsinck Fellowship voorziet in een eenmalig stipendium van maximaal € 4.000 bruto inclusief reiskosten ten behoeve van maritiem-historisch onderzoek aan de hand van objecten in de collectie van Het Scheepvaartmuseum te Amsterdam. Dit bedrag wordt uitsluitend aan u persoonlijk verstrekt. Het fellowship staat open voor (recent) afgestudeerde masterstudenten. De looptijd van het fellowship is maximaal vijf maanden, de startdata zijn februari en september 2019.

### **PROCEDURE**

U kunt zich uitsluitend aanmelden voor een fellowship bij Het Scheepvaartmuseum door het indienen van de volgende documenten:

1. Een motivatiebrief;
2. Een curriculum vitae inclusief een lijst van publicaties;
3. Een beknopte beschrijving van uw onderzoeksvoorstel en een plan van aanpak (ca. 500 woorden);
4. Een aanbevelingsbrief van een academicus die bekend is met uw onderzoekswerk – separaat van het dossier van de kandidaat-fellow te versturen door de referent zelf.

Gelieve alle documenten **uiterlijk 4 november 2018** per e-mail te versturen naar [fellowships@hetscheepvaartmuseum.nl](mailto:fellowships@hetscheepvaartmuseum.nl).

### **TIJDSHEMA**

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| • 4 november 2018     | Sluiting inschrijving           |
| • medio november 2018 | Selectie en toekenning          |
| • 4 februari 2019     | Startdatum onderzoeken voorjaar |
| • 2 september 2019    | Startdatum onderzoeken najaar   |

Kandidaten kunnen worden uitgenodigd om hun voorstel mondeling toe te lichten in week 46 of 47.

### **SELECTIECRITERIA**

1. Bestudering van de collectie van Het Scheepvaartmuseum staat centraal binnen het fellowshipsprogramma. Kandidaten dienen expliciet in hun aanvraag aan te geven welke objecten en/of collectie-onderdelen uitgangspunt zijn voor hun onderzoek;
2. het project van de kandidaat past bij uitstek bij de collectiestrategie en/of het tentoonstellingsbeleid van Het Scheepvaartmuseum;
3. de kandidaat weet te overtuigen van het wetenschappelijk belang van zijn/haar onderzoeksvoorstel;
4. de kandidaat heeft aantoonbaar wetenschappelijke capaciteiten.

## **ONDERWERPEN**

Voorstellen van kandidaat-fellows die een duidelijke relatie hebben met de hieronder gepresenteerde onderwerpen krijgen bij de selectie nadrukkelijk voorrang. Daarnaast staat de selectiecommissie open voor zeer originele, grensverleggende, maar altijd op de museumcollectie gebaseerde onderzoeksvoorstellen. Digitaal kan in de hele museumcollectie worden gezocht via de website Maritiem Digitaal ([www.maritiemdigitaal.nl](http://www.maritiemdigitaal.nl)). De onderwerpen voor het Prof. J.C.M. Warnsinck Fellowship 2019 zijn:

### ***Admiraalsportretten***

Het Scheepvaartmuseum heeft achttien geschilderde portretten van zeventiende-eeuwse admiralen in de collectie die zijn vervaardigd door verschillende kunstenaars. Het onderzoek richt zich op het admiraalsportret als genre waarbij wordt gekeken naar aspecten als stijkenmerken, vervaardigers, opdrachtgeverschap en verspreiding over andere museum- en particuliere collecties. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding kunstgeschiedenis of maritieme geschiedenis.

### ***Achttiende-eeuwse scheepsportretten***

In de collectie van Het Scheepvaartmuseum bevinden zich verschillende laat achttiende-eeuwse getekende scheepsportretten. De stijl van deze aquarellen is zeer overeenkomstig, maar over de maker of makers van deze portretten is weinig tot niets bekend. Het onderzoek richt zich op het getekende scheepsportret als genre waarbij wordt gekeken naar aspecten als stijkenmerken, vervaardigers, opdrachtgeverschap en verspreiding over andere museum- en particuliere collecties. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding kunstgeschiedenis of maritieme geschiedenis.

### ***De Amsterdamse haven***

Het Scheepvaartmuseum ontwikkelt een nieuwe semi-permanente tentoonstelling over de Amsterdamse haven. Voor deze nieuwe tentoonstelling doet het museum onderzoek naar de historische relatie tussen de stad en de haven. Het onderzoek richt zich op de bestuurlijke verhoudingen in relatie tot de haven; wie waren de 'boosters' achter de haven en bepleitten havenuitbreidingen, wat waren hun beweegredenen daartoe en hoe verhielden historische havenuitbreidingen zich tot de woonfunctie van de stad? Hoe ging het stadsbestuur bijvoorbeeld om met overlast die de haven met zich meebracht? Wat waren deze klachten en van wie waren deze afkomstig? Voor dit onderzoek kan gekozen worden voor de periode 1600-1750 of 1850-1930.

### ***De 'Christiaan Brunings' tijdens de Watersnoodramp***

In de vaartuigencollectie van Het Scheepvaartmuseum bevindt zich de voormalige ijsbreker/directievaartuig ss. Christiaan Brunings uit 1900. Tijdens de Watersnoodramp van 1953 werd de Christiaan Brunings door haar eigenaar Rijkswaterstaat naar het rampgebied gezonden. Het onderzoek richt zich in op de inzet van het schip in de Zeeuwse wateren gedurende de reddingsoperatie, maar kan

ook verder worden uitgebreid naar de inzet van en ondersteuning door overheidsvaartuigen, vissersschepen en andere vaartuigen bij evacuaties en reddingsoperaties in het rampgebied. Voor het onderzoek dient vooral bronnenonderzoek gedaan in verschillende overheids- en bedrijfsarchieven.

### ***De eerste wereldomzeilers***

Het Scheepvaartmuseum heeft een omvangrijke collectie bronnen gerelateerd aan Nederlandse wereldomzeilers, vanaf ca. 1950 tot heden. Welk profiel hebben deze Nederlandse wereldomzeilers en wat zijn hun beweegredenen om een dergelijke reis te maken. Met welke schepen maken zij hun wereldreis en hoe was het leven aan boord georganiseerd? Wat onderscheidt hen van buitenlandse wereldomzeilers? Welke thematiek komt in journalen en blogs terug? Hoe wordt over belevenissen geschreven en voor welk publiek? De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding historische letterkunde of maritieme geschiedenis.

### ***Logboeken van watersporters***

Watersporters en pleziervaarders houden logboeken bij van hun reizen en reisjes. Het zijn geen logboeken zoals gebruikelijk bij de koopvaardij of marine, maar een combinatie van logboek en reisverslag. In de collectie van Het Scheepvaartmuseum bevinden zich meerdere exemplaren uit de periode 1930-2000. Het onderzoek richt zich op de kenmerken van deze wijze van verslaglegging en op de vraag wat deze logboeken ons vertellen over de opkomst en schaalvergroting van de beoefening van watersport in deze periode en of er sprake is van een literair genre. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding historische letterkunde of maritieme geschiedenis.

### ***Scheepswrakvondsten***

Van de in 1749 bij Hastings vergane Oostindiëvaarder Amsterdam heeft Het Scheepvaartmuseum niet alleen een replica op ware grootte aan de museumsteiger, maar bevindt zich in de collectie ook een verzameling van artefacten die door archeologen zijn aangetroffen in het scheepswrak. Het onderzoek richt zich op deze collectie scheepswrakvondsten en plaatst deze in een bredere museale context. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding (maritieme) archeologie.

### ***Slag bij Sluis, 1603***

In de collectie van Het Scheepvaartmuseum bevindt zich een schilderij met als onderwerp de Slag bij Sluis tussen Hollandse en Spaanse galeien van 26 mei 1603 (inv.nr. 1990.0746). Het onderzoek richt zich op de toeschrijving van dit werk aan de schilder Aert Anthonissen of Hendrik Cornelisz. Vroom. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding kunstgeschiedenis.

### ***Van de Veldes***

Het Scheepvaartmuseum bereidt momenteel een tentoonstelling voor over het leven en werk van de zeeschilders vader en zoon Willem van de Velde die in 2020 te zien

zal zijn. Het onderzoek ten behoeve van deze tentoonstelling richt zich op twee onderwerpen, die zowel maritiem-historische als kunsthistorische aspecten bevatten. Het eerste onderwerp heeft betrekking op de locaties van de ateliers van de Van de Veldes in Amsterdam (circa 1635-1672), Queen's House, Greenwich (1672-circa 1688) en Westminster (circa 1688-1707). Het tweede onderwerp behelst de identificatie van de *List of Pictures* (1678) aan de hand van het oeuvre van Willem van de Velde (I). De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding kunstgeschiedenis of maritieme geschiedenis.

### ***Walvisvaart op glas***

Op basis van een (nog te maken) inventarisatie van walvisvaartglazen uit eigen collectie en op nationaal niveau wordt kunsthistorisch onderzoek verricht. Het onderzoek richt zich op de clustering en vergelijking van glazen tot een beter begrip met betrekking tot de kunstenaar, plaats van het glas in diens oeuvre, de betrouwbaarheid van zijn werk. Hoe wijd verspreid is de traditie van walvisvaartglazen en welke grafische voorbeelden zijn door de kunstenaars gebruikt. De kandidaat voor het uitvoeren van dit onderzoek heeft bij voorkeur een afgeronde opleiding kunstgeschiedenis.

## **EXTRA INFORMATIE EN VEREISTEN**

Uw onderzoeksvorstel wordt voorgelegd aan een selectiecommissie die onder leiding staat van de hoogleraar Zeegeschiedenis van de Universiteit Leiden. De selectiecommissie adviseert vervolgens het bestuur van de Stichting Fellowships Scheepvaartmuseum.

Fellows worden verondersteld de Nederlandse taal voldoende te beheersen voor zover dit nodig is voor het uitvoeren van hun onderzoek. Buitenlandse kandidaten zorgen zelf voor eventuele visa, huisvesting en andere praktische zaken, al kan het museum indien mogelijk hierbij assistentie bieden.

Van fellows wordt verwacht dat zij een deel van hun tijd in het museum aanwezig zijn, tijdelijk deel uitmaken van de wetenschappelijke museumstaf en bereid zijn om actief deel te nemen aan bijeenkomsten met museumconservatoren en mede-fellows. De aanwezigheid bedraagt tenminste twee dagen per week (overleggen en werkgroepen vinden in principe op dinsdagen plaats). De wetenschappelijke begeleiding van het onderzoek gebeurt in nauw overleg met de museumconservatoren en met collega's van de samenwerkende universiteiten.

De fellowships kunnen in het voorjaar (van januari t/m mei) en najaar (van september t/m januari) worden gestart. Geef in de motivatiebrief aan of u een voorkeur heeft voor een van beide periodes. Indien er geen voorkeur bestaat, doet het museum een voorstel voor een startdatum.

Fellows dienen ter afsluiting van hun fellowship tenminste één artikel aan te leveren en er zorg voor te dragen dat dit artikel binnen twee jaar wordt gepubliceerd in een wetenschappelijk tijdschrift. Verder dienen zij ter afsluiting van hun fellowship een publiekslezing te geven waarin de resultaten van het onderzoek worden gepresenteerd. Deze lezing heeft doorgaans plaats in Het Scheepvaartmuseum in januari of februari van het jaar volgend op aanvang van het fellowship.

In alle publicaties, lezingen en andere uitingen over het uitgevoerde onderzoek, ook na afloop van de onderzoeksperiode, wordt het fellowship altijd vermeld.

#### **VRAGEN**

Voor vragen over de procedure kunt u tijdens kantooruren contact opnemen met Jeroen van der Vliet, per e-mail [fellowships@hetscheepvaartmuseum.nl](mailto:fellowships@hetscheepvaartmuseum.nl) of telefonisch 020-523 2222.