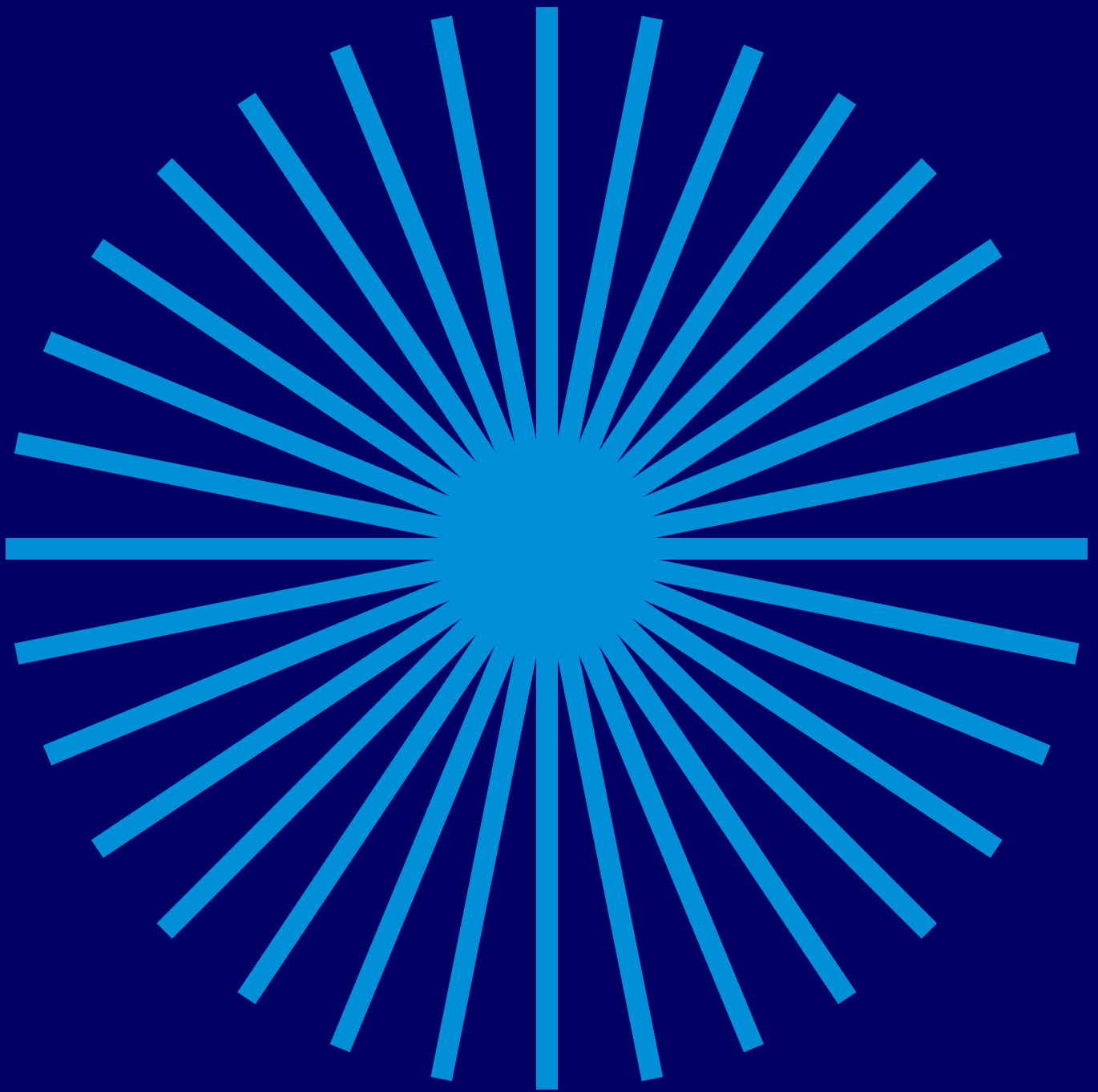


jaarverslag 2020



het
compagnie
fonds

inhoud

4	voorwoord
7	bestuursverslag
13	jaarrekening
19	toelichting behorende tot de jaarrekening 2020
23	toelichting op de balans per 31 december 2020
27	toelichting op de staat van baten en lasten over 2020
33	controleverklaring van de onafhankelijke accountant
39	participanten het compagnie fonds 2020
47	bijeenkomsten het compagnie fonds 2020
51	nieuws vanuit het museum

voorwoord

De gevolgen van de Covid-19 pandemie gingen in 2020 ook niet onopgemerkt voorbij aan Het Scheepvaartmuseum en de participanten van Het Compagnie Fonds.

2020 beloofde een prachtig jaar te worden waarin, behalve de jaarlijkse terugkerende hoogtepunten zoals de Heeren XVII Cup en het Jaardiner, ook de 10e editie van Sail en de opening van de langverwachte overzichtstentoonstelling *Willem van de Velde & Zoon* had plaatsgevonden. Het werd een jaar met een heel ander gezicht en veel geplande activiteiten konden helaas niet doorgaan.

Ondanks alle beperkingen werden in 2020 twee nieuwe tentoonstellingen gerealiseerd: Stephan Vanfleteren portretteert in *Engelen van de Zee* de kinderen van het Belgisch maritieme opleidingsinstituut IBIS en in december werd de vaste opstelling *Amsterdam Havenstad* opgeleverd die ingaat op de eeuwenoude en sterke verwevenheid tussen de stad en de haven van Amsterdam. De officiële opening van deze tentoonstelling kon pas plaatsvinden in juni 2021, nadat de deuren van het museum weer open gingen.

Daarnaast werd het nieuwe activiteitenplan voor de periode 2021-2024 geschreven en bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ingediend.

Ook bleek het afgelopen jaar dat Het Compagnie Fonds nog meer een solide en betrokken partner van Het Scheepvaartmuseum is. Na 15 jaar ging de replica VOC-schip *Amsterdam* voor een grote dokbeurt naar Damen Shiprepair in Amsterdam Noord. De splinternieuwe masten en ra's van het schip zijn mogelijk gemaakt door Het Compagnie Fonds, maar velen van u hebben ook nog een extra donatie gedaan aan de publieke geldinzamelingscampagne.

We zijn u dankbaar.

Onze deuren zijn weer geopend en ik hoop van harte u weer snel in het museum te ontmoeten.



Michael Huijser
algemeen directeur

bestuurs- verslag

Stichting Het Compagnie Fonds is hét particuliere steunfonds van Het Scheepvaartmuseum. In het fonds zitten mensen met passie voor de Nederlandse geschiedenis, de maritieme collectie, het water en de watersport. Het fonds is opgericht in 2008 om de grootscheepse renovatie van Het Scheepvaartmuseum mede mogelijk te maken. Vandaag de dag heeft de Stichting ten doel om *fondsen in te zamelen voor unieke projecten, tentoonstellingen en collectie aankopen ten behoeve van het realiseren van de doelstelling van Het Scheepvaartmuseum; het bij een zo breed mogelijk publiek de belangstelling voor en het inzicht in alle aspecten van de Nederlandse maritieme cultuur, geschiedenis en kunst, mede in internationaal verband, te bevorderen.*

Gebaseerd op de organisatievorm van de Vereenigde Oostindische Compagnie omschrijft Het Compagnie Fonds zich als een gezelschap waarin ondernemerschap, durf en visie van de participanten centraal staat. Vanaf 2019 bestaat het fonds uit vijf Kamers: De Ruyter Kamer, Maritieme Kamer, Londen Kamer, New York Kamer en de Amsterdam Kamer. De Kamers onderscheiden zich door hun geografische ligging of identiteit. Nieuw toetredende participanten worden in overleg met relatiemanager en Heer of Dame XVII in een passende Kamer geplaatst.

terugblik op 2020

In 2020 werd de wereld opgeschrikt door de Covid-19 pandemie die verregaande gevolgen heeft voor Het Scheepvaartmuseum, bezoekers en de medewerkers. Het museum heeft in 2020 zijn deuren drie keer moeten sluiten als gevolg van opgelegde maatregelen om de verspreiding van het virus in te dammen. 2020 belooft een prachtig jaar te worden met evenementen als Sail 2020, de geplande overzichtstentoonstelling *Willem van de Velde & Zoon* en de Heeren XVII Cup in Grou. Dit ging allemaal niet door. De Van de Velde tentoonstelling is verplaatst naar het najaar van 2021 en de Heeren XVII Cup zal plaatsvinden van 16 t/m 18 september 2021.

De pandemie heeft, naast gevolgen voor de tentoonstellingsplanning, schoolbezoek en programmering, ook grote financiële en organisatorische consequenties voor het museum. Mede dankzij steun vanuit het ministerie van OCW, een herstructurering van de organisatie, voldoende opgebouwd weerstandsvermogen en de steun van Het Compagnie Fonds staat Het Scheepvaartmuseum er gelukkig nog goed voor en is het in 2020 verder gegaan op de ingeslagen weg; een dynamische plek voor een brede doelgroep.



zomerborrel Het Compagnie Fonds, 29 juli 2020

activiteiten

Het afgelopen jaar konden er door de museumsluiting minder activiteiten georganiseerd worden voor de participanten van Het Compagnie Fonds. Eind februari is er voor de De Ruyter Kamer een diner georganiseerd met een lezing van Diederick Wildeman, conservator zeevaartkunde & bibliotheekcollecties, over de tentoonstelling *Strijd om het IJs*. Ook is er begin maart nog een bijeenkomst georganiseerd tijdens de TEFAF in Maastricht waarbij conservators Diederick Wildeman en Tim Streefkerk een groep participanten een rondleiding heeft gegeven langs een aantal maritieme hoogtepunten van de beurs. Kort hierna moest de TEFAF, maar ook Het Scheepvaartmuseum, zijn deuren sluiten. Toen duidelijk werd dat de Heeren XVII Cup, gepland voor juni 2020, niet door kon gaan, is er een digitale zeilregatta georganiseerd. Met veel fanatieke deelnemers, ook uit Londen en New York. In juli, toen de deuren van het museum weer open gingen, is er een zomerborrel op het nieuwe Dek georganiseerd.

werving en behoud

Na de zomer was het niet meer mogelijk bijeenkomsten te organiseren en reeds geplande afspraken moesten worden afgezegd. Dit vormde een grote uitdaging, o.a. bij de werving van nieuwe participanten. Daartegenover was er ook veel goodwill naar het museum en culturele instellingen in brede zin. Er zijn in 2020 zeven nieuwe participanten toegetreden tot het fonds. De duur van een participatieperiode omvat vijf jaar en kan na iedere aflopende periode verlengd worden met nogmaals vijf jaar. Vijf participanten hebben in 2020 hun participatie verlengd voor een volgende periode van vijf jaar. Het bestuur blijft zich actief inzetten voor de werving van nieuwe participanten om de continuïteit van het fonds te waarborgen.

financiën en bijdrages

In 2020 is een totaalbedrag van € 212.514 aan het fonds toegevoegd door de bijdrages van participanten. Het Compagnie Fonds heeft € 153.700 bijgedragen aan verschillende projecten van Het Scheepvaartmuseum, waaronder een bedrag van € 90.000 voor de nieuwe masten van

de replica VOC-schip Amsterdam en een bijdrage van € 50.000 aan de aankoop van de *Solebay Tapestries*. Een eervolle vermelding voor de heer Paul Mönking die de realisatie van een *doven- en inductielus* mogelijk heeft gemaakt in de Kamers van Het Scheepvaartmuseum. De overzichtstentoonstelling van *Willem van de Velde & Zoon* is verplaatst van oktober 2020 naar oktober 2021. De toegezegde steun van €150.000 voor deze tentoonstelling zal over het jaar 2021 geboekt worden. Het positieve resultaat over 2020 bedraagt in totaal € 35.562.

In 2019 was het resultaat met - € 273.942 nog negatief vanwege de vele ambitieuze projecten in dat jaar waaronder vier nieuwe tentoonstellingen, de herinrichting van het entreegebied en de aanleg van Het Compagnie Dek.

Gedurende 2020 zijn de lasten voor 92,5% ten goede gekomen aan de doelstelling (tegenover 92,6% in 2019). Er is 3,0% besteedt aan kosten voor de werving en 4,6% aan het beheer en administratie van het fonds. Het Compagnie Fonds is geen financieringsverplichting aangegaan. De

solvabiliteit en liquiditeit bedroegen per 31 december 2020 respectievelijk 95,7% en 23,4%. Het fonds heeft op 31 december 2020 een eigen vermogen van € 957.857.

bestuur

Het bestuur van Stichting Het Compagnie Fonds legt verantwoording af in de jaarrekening en het bestuursverslag. De stichting heeft een ANBI-status en onderschrijft de acht principes van de nieuwe Code Cultural Governance. De toepassing van de code is vanaf 2020 een vast agendapunt voor de bestuursvergaderingen.

Het bestuur van Stichting Het Compagnie Fonds bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden. De leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze termijn kan éénmalige verlenging plaats vinden voor een gelijke periode.

De Vereniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum en de Stichting Nederlands Scheepvaartmuseum hebben ieder het recht, om na overleg met het bestuur, één bestuurslid te benoemen.

Het bestuur had in 2020 de volgende samenstelling:

		benoeming	herbenoeming	aftreden
voorzitter	Manfred Schepers	2016	2020	
penningmeester	Robbert Sijbrandij	2015	2019	
secretaris	Rien Meppelink (benoemd door VHSM)	2016		2020
leden	Roos Damen Lukas Kolff	2016 2018		2020

In 2020 kwamen drie bestuursleden in aanmerking voor herbenoeming. Voorzitter Manfred Schepers is herbenoemd voor een volgende bestuursperiode. Secretaris Rien Meppelink en lid Roos Damen hebben aangegeven te stoppen na hun eerste termijn. Per 2021 is de heer Dirk Stulp getreden als nieuwe secretaris (benoemd door Stichting Nederlands Scheepvaartmuseum).

De portefeuilleverdeling van het bestuur is als volgt:

- i. Voorzitter; strategie & governance
- ii. Vicevoorzitter; fondsenwerving & mecenaat
- iii. Penningmeester; financiën en risicobeheersing

Alle overige bestuursleden zijn ook belast met de portefeuilles fondsenwerving & mecenaat.

Stichting Het Compagnie Fonds kent een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Wel mogen zij jaarlijks maximaal € 500,- aan reiskosten declareren. Hier is in 2020 geen gebruik van gemaakt. De stichting heeft geen personeelsleden in dienst. De fondsenwerving wordt verzorgd door de afdeling development en de relatiemanager.

In 2020 is er door het bestuur van Het Compagnie Fonds drie keer vergaderd, waarvan tweemaal online en éénmaal fysiek in het museum. Alle vergaderingen waren in aanwezigheid van de algemeen directeur en de relatiemanager. De voorgenomen zelfevaluatie van het bestuur kon vanwege de coronapandemie niet plaatsvinden. Deze staat opnieuw op de agenda voor 2021.

risicobeheersing

De administratie van Het Compagnie Fonds is ondergebracht bij de afdeling Financiën van Het Scheepvaartmuseum. Het interne risicomanagement en controlesystemen van Het Scheepvaartmuseum zijn van toepassing, voor wat betreft de in- en uitgaande betalingen van de stichting. Deze beheersing wordt voldoende geacht gezien de omvang van de stichting en de frequentie van betalingen en ontvangsten.

vooruitzicht naar 2021

Het Compagnie Fonds is voornemens om Het Scheepvaartmuseum in 2021 met een bedrag van € 150.000 te steunen voor de realisatie van de uitgestelde tentoonstelling *Willem van de Velde & Zoon*. Ook zal

het fonds vanaf 2021 vier jaar lang een jaarlijkse bijdrage leveren van € 25.000 om te besteden aan het gereed maken van enkele locaties in het museum om meer objecten uit de collectie frequenter tentoon te stellen. Ook is het bestuur voornemens om een kleine bijdrage van € 5.000 te doen aan een nieuw educatie programma *LessonUp*. Met dit programma wordt op een nieuwe en creatieve manier een aanbod gecreëerd waarmee scholen invulling kunnen geven aan erfgoed, cultuur en kunstonderwijs. Het museum biedt via dit online platform lessen aan en daarnaast worden ‘online live-rond-

leidingen’ verzorgd. Voor zowel de online rondleidingen als *LessonUp* geldt dat de eigen collectie en het maritieme verhaal centraal staan. Beide initiatieven zijn bestemd voor het primair en voortgezet onderwijs en hebben een landelijk bereik. Het bestuur van Het Compagnie Fonds dankt iedereen van harte die het museum, in deze roerige en onzekere tijden met gesloten deuren en een wereldwijde pandemie, is blijven steunen.

bestuur Het Compagnie Fonds
(juni 2021)



jaarrekening

balans per 31 december 2020

(na resultaatbestemming)

	euro	euro	euro	euro
	31-12-2020	31-12-2020	31-12-2019	31-12-2019
activa				
vlottende activa				
vorderingen	64.596		34.542	
liquide middelen	935.952		916.155	
		1.000.548		950.697
		1.000.548		950.697
passiva				
reserve en fondsen				
algemene reserve	25.000		25.000	
bestemmingsreserve HSM	932.857		897.295	
		957.857		922.295
kortlopende schulden		42.691		28.402
		1.000.548		950.697

staat van baten en lasten over 2020

	werkelijk 2020	begroot 2020	werkelijk 2019	begroot 2021
	euro	euro	euro	euro
baten				
baten van particulieren				
bijdragen Heeren en Dames XVII	204.618	130.000	198.567	213.000
overige bijdragen en giften activiteiten	7.896	10.000	23.665	10.000
som van geworven baten	212.514	140.000	222.232	223.000
lasten				
besteed aan doelstellingen				
toekenning VNHSM	9.900	4.500	9.200	9.000
toekenning HSM	153.700	150.000	450.000	180.000
kosten activiteiten	681	10.000	23.665	10.000
	164.281	164.500	482.865	199.000
wervingskosten				
provisies	1.029	500	399	500
kosten fondsenwerving	3.521	5.000	4.990	3.500
mutatie voorziening dubieuze debiteuren	0	0	0	0
	4.550	5.500	5.389	4.000
kosten beheer en administratie				
accountantskosten	7.668	7.700	7.480	8.000
	7.668	7.700	7.480	8.000
saldo voor financiële baten en lasten	36.015	37.700-	273.502-	12.000

	werkelijk 2020	begroot 2020	werkelijk 2019	begroot 2021
	euro	euro	euro	euro
saldo financiële baten en lasten				
bankkosten	453	600	440	1.400
rentebaten	0	0	0	0
	453	600	440	1.400
bestemming saldo van baten en lasten				
	35.562	38.300-	273.942-	10.600
toevoeging/onttrekking aan				
bestemmingsreserve HSM	35.562	38.300-	273.942-	10.600
totale lasten	176.952	178.300	496.174	212.400



toelichting behorende tot de jaarrekening 2020

algemeen

Het Compagnie Fonds, opgericht op 8 februari 2008, gevestigd te Amsterdam, Kattenburgerplein 1. Ingeschreven bij de kamer van Koophandel onder nummer: 342.954.47. Dit verslagjaar heeft betrekking op de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020.

doel van de Stichting

De Stichting heeft ten doel het inzamelen van fondsen ten behoeve van de herinrichting, in de meest ruime zin van het woord, van Het Scheepvaartmuseum Amsterdam opdat het museum een “museum of excellence” wordt en kan blijven. Onder herinrichting wordt mede verstaan de restauratie van objecten en de uitbreiding van de collectie, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving RJk-C2 Kleine Fondsenwervende Organisaties, Aangezien de totale baten van Het Compagnie Fonds minder dan € 500.000 bedragen per jaar, mag de organisatie volstaan met de publicatie van een versimpelde jaarrekening.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en het resultaat zijn gebaseerd op historische kosten, tenzij anders vermeld in de verdere grondslagen.

continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de onderneming.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting is gepresenteerd voor jaarrekeningdoeleinden, en wordt niet gebruikt als stuurinformatie.

gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten vorderingen, geldmiddelen en overige financieringsverplichtingen, afgeleide financiële instrumenten, handelsschulden en overige te betalen posten in de jaarrekening. De stichting heeft geen afgeleide financiële instrumenten.

vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (indien materieel). Na eerste verwerking vindt waardering plaats tegen geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten, is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vordering onder aftrek van voorzieningen wegens onin-

baarheid. Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt hiermee rekening gehouden bij de waardering.

reserve en fondsen

algemene reserve

De algemene reserve is gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn. Daarmee kunnen de lopende verplichtingen worden voldaan. Het bestuur heeft besloten dat het aanhouden van een reserve van € 25.000 voldoende is om zeker te stellen dat de Stichting in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen.

bestemmingsreserves

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserve is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

bestemmingsreserve HSM (Het Scheepvaartmuseum)

De bijdragen 'Heeren en Dames XVII' en bijdragen van derden zonder een specifiek oormerk worden aangewend ten behoeve van Het Scheepvaartmuseum. Het bestuur heeft 3 doelen geformuleerd:

- Aankoop en onderhoud collectie
- Ondersteuning realisatie tentoonstellingen
- Ontwikkeling Marine terrein

kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten, is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

baten bedrijven en Stichtingen en Heeren en Dames XVII

De bijdragen worden als baten verantwoord in het jaar waarop deze betrekking heeft.

overige bijdragen en giften

Overige bijdragen en giften worden verantwoord in het jaar waarin zij volgens overeenkomst vorderbaar zijn.



toelichting op de balans per 31 december 2020

	2020	2019
	euro	euro
vorderingen		
Heeren en Dames XVII	46.318	28.338
KBF	18.278	3.389
overige vorderingen	-	2.815
totaal vorderingen	64.596	34.542

Van het openstaande bedrag op de vordering Heeren en Dames XVII staat € 4.338 open voor meer dan een jaar.

liquide middelen		
ING Bank rekening courant	391.491	307.721
ING Bank spaarrekening	182.003	182.003
ABN AMRO Bank rekening courant	346.458	410.431
ABN AMRO Bank spaarrekening	16.000	16.000
totaal liquide middelen	935.952	916.155

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.



reserve en fondsen

	31 december 2020	resultaat- bestemming	31 december 2019
eigen vermogen	<i>euro</i>	<i>euro</i>	<i>euro</i>
algemene reserve	25.000	-	25.000
bestemmingsreserve HSM	932.857	35.562	897.295
totaal eigen vermogen	957.857	35.562	922.295

	2020	2019
algemene reserve	<i>euro</i>	<i>euro</i>
saldo 1 januari	25.000	25.000
resultaatbestemming	-	-
saldo 31 december	25.000	25.000

Door het bestuur is besloten dat het aanhouden van een algemene reserve van € 25.000 voldoende is voor de dekking van risico's op korte termijn.

	2020	2019
bestemmingsreserve HSM	<i>euro</i>	<i>euro</i>
saldo 1 januari	897.295	1.171.237
resultaatbestemming	35.562	273.942-
saldo 31 december	932.857	897.295

resultaatbestemming

Het bestuur van de Stichting heeft besloten om het resultaat over het boekjaar als volgt te verdelen:

	2020
	<i>euro</i>
toename van bestemmingsreserve HSM	35.562
totaal resultaat	35.562

Het vorenstaande is reeds verwerkt in de jaarrekening 2020 van de Stichting.

	2020	2019
kortlopende schulden	<i>euro</i>	<i>euro</i>
vooruitontvangen bijdragen Heeren en Dames XVII	15.000	
saldo activiteiten HCF-leden	9.881	10.563
Vereeniging Ned. Hist. Scheepvaart Museum Amsterdam (VNHSM)	10.140	9.140
accountantskosten	7.670	7.480
overige schulden	-	1.219
totaal kortlopende schulden	42.691	28.402

De kortlopende schulden zijn schulden met een looptijd van minder dan een jaar.

niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

toezeggingen bijdragen op balansdatum

Op basis van notariële akten en participatie overeenkomsten ontvangt Het Compagnie Fonds in de komende jaren de volgende bijdragen:

	<i>euro</i>
Heeren en Dames XVII	470.000
totaal	470.000

te ontvangen in:

2021	198.000
2022-2025	272.000
	470.000

toezeggingen Het Scheepvaartmuseum

Van de Velde tentoonstelling	150.000
twee wissel tentoonstellingen, € 25.000 per jaar voor de komende 4 jaar	25.000
educatie online	5.000
	180.000

In verband met de Corona crisis is de Van de Velde tentoonstelling in het Scheepvaartmuseum (gepland 2020) een jaar uitgesteld. De bijdrage ad € 150.000 wordt nu toegekend in 2021.

Algemeen Nut Beogende Instelling cultuur (ANBI)

Op 2 april 2009 verkreeg Het Compagniefonds de status van Algemeen Nut Beogende Instelling, per datum van de oprichting van het Fonds 8 februari 2008. Het Compagnie Fonds is aangemerkt als culturele ANBI.

toelichting op de staat van baten en lasten over 2020

baten van particulieren

	2020	2019
	euro	euro
Heeren en Dames XVII		
participatieovereenkomst 1^e fase		
kamer 2 : Financiële Kamer	-	-
kamer 5 : Bouw & Cultuur Kamer	-	-
kamer 6 : Ondernemers Kamer	3.000	3.000
kamer 7 : Geuzen Kamer	6.000	3.000
kamer 9 : Lemsteraken Kamer	-	3.000
kamer 10 : Maritieme Kamer	15.000	27.000
kamer 12 : Jachten Kamer	-	-
kamer 14 : 's Gravenhage Kamer	-	-
kamer 15 : New York Kamer	3.000	18.000
kamer 16 : Londen Kamer	15.000	12.000
kamer 17 : Navigator Kamer	-	8.000
kamer 18 : De Ruyter Kamer	12.000	9.000
kamer 19 : Amsterdam Kamer	45.000	9.000
totaal participatieovereenkomst 1^e fase	99.000	92.000

	2020	2019
	euro	euro
participatieovereenkomst 2° fase		
kamer 1 : Vastgoed Kamer	2.000	2.000
kamer 3 : Juristen Kamer	4.000	6.000
kamer 5 : Bouw & Cultuur Kamer	-	5.000
kamer 6 : Ondernemers Kamer	-	-
kamer 7 : Geuzenkamer	-	-
kamer 9 : Lemsteraken Kamer	6.000	9.000
kamer 10 : Maritieme Kamer	25.700	13.000
kamer 11 : Vereeniging Kamer	-	-
kamer 12 : Jachten Kamer	2.000	4.000
kamer 14 : 's Gravenhage Kamer	2.000	2.000
kamer 15 : New York Kamer	15.918	11.567
kamer 16 : Londen Kamer	8.000	12.000
kamer 17 : Navigator Kamer	12.000	12.000
kamer 18 : De Ruyter Kamer	22.000	26.000
kamer 19 : Amsterdam Kamer	2.000	2.000
totaal participatieovereenkomst 2° fase	101.618	104.567

	2020	2019
	euro	euro
participatieovereenkomst 3° fase		
kamer 10 : Maritieme Kamer	4.000	2.000
totaal Heeren en Dames XVII	204.618	198.567

baten van particulieren

	2020	2019
	euro	euro
overige baten		
overige baten	996	23.665
leden activiteiten	6.900	-
totaal participatieovereenkomst 1° fase	7.896	23.665

overige lasten

leden activiteiten	681	23.665
--------------------	-----	--------

toekenning Het Scheepvaartmuseum 2020

Het bestuur heeft in 2020 de volgende bedragen toegekend ten behoeve van:	euro
doven -en inductielussysteem	13.700
aankoop Wandtapijten Willem van de Velde	50.000
dokbeurt VOC schip	90.000
totaal	153.700

personeel

Gedurende 2020 heeft de Stichting evenals in 2019 geen personeelsleden in dienst.

beloning bestuurders

Het bestuur van Het Compagnie Fonds ontvangt geen beloning of vergoedingen.

gebeurtenissen na balansdatum

De maatregelen die genomen zijn in de strijd tegen het Corona-virus hebben impact op de gehele Nederlandse samenleving. Ook Het Compagnie Fonds wordt hiermee geconfronteerd. Het eigen vermogen en de liquiditeitspositie is echter voldoende gezond om dit te kunnen opvangen waardoor de gevolgen geen impact op de continuïteit en de jaarrekening 2020 van Het Compagnie Fonds hebben.

overige gegevens

statutaire bepalingen inzake resultaatbestemming

In de statuten zijn geen bepalingen opgenomen ten aanzien van de bestemming van het resultaat.





controle- verklaring

van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting
Het Compagnie Fonds te Amsterdam.

A. verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2020

ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van
Stichting Het Compagnie Fonds te
Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel
verslag opgenomen jaarrekening een ge-
trouw beeld van de grootte en de samen-
stelling van het vermogen van Stichting
Het Compagnie Fonds per 31 december
2020 en van het resultaat over 2020 in
overeenstemming met de in Nederland
geldende RJ-Richtlijn C2 Kleine fondsen-
wervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

de basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd vol-
gens het Nederlands recht, waaronder
ook de Nederlandse controlestandaarden
vallen. Onze verantwoordelijkheden op
grond hiervan zijn beschreven in de sectie
'Onze verantwoordelijkheden voor de
controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het
Compagnie Fonds zoals vereist in de
Verordening inzake de onafhankelijkheid

Directeur Michael Huijser legt de munten onder de nieuwe
masten van VOC schip Amsterdam tijdens de dokbeurt.



van accountants bij assurance opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controle-verklaring daarbij, omvat het financieel verslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn C2 Kleine fondsenwervende organisaties.

C. beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de

in Nederland geldende RJ-Richtlijn C2 Kleine fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controle-opdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel. Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming



met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen

dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
G. Visser RA

participanten het compagnie fonds 2020

- | | |
|--|--|
| • Maarten van den Berg
<i>De Ruyter Kamer</i> | • Romeo van der Borch
<i>De Ruyter Kamer</i> |
| • Jack Berk
<i>New York Kamer</i> | • Arjen Conijn
<i>Maritieme Kamer</i> |
| • Maarten Beucker Andreae
<i>Amsterdam Kamer</i> | • Keesjan Cordia
<i>New York Kamer</i> |
| • Coen van Beuningen
<i>Amsterdam Kamer</i> | • Roos Damen
<i>Londen Kamer</i> |
| • Frank van Beuningen
<i>Maritieme Kamer</i> | • Kommer Damen
<i>Maritieme Kamer</i> |
| • Gregor Bollen
<i>Amsterdam Kamer</i> | • Alder Diesch
<i>De Ruyter Kamer</i> |
| • Kees Boodt
<i>De Ruyter Kamer</i> | • Thom Dijkman
<i>Maritieme Kamer</i> |
| • Rudolf Booker
<i>Amsterdam Kamer</i> | • Gerard Dijkstra
<i>Maritieme Kamer</i> |

• Evert van Dishoeck <i>Maritieme Kamer</i>	• Aad Hartevelt <i>De Ruyter Kamer</i>
• Jan Willem Doeksen <i>Maritieme Kamer</i>	• Pieter Heerema <i>Maritieme Kamer</i>
• Tietse van Dorp <i>Maritieme Kamer</i>	• Ferdinand ter Heide <i>Maritieme Kamer</i>
• Remko Eddes <i>Amsterdam Kamer</i>	• Harry Heijst <i>Maritieme Kamer</i>
• Richard Engelaar <i>De Ruyter Kamer</i>	• Maarten van Hengel <i>New York Kamer</i>
• Gep Geesink <i>Maritieme Kamer</i>	• Koos van den Heuvel <i>De Ruyter Kamer</i>
• Harold Goddijn <i>Maritieme Kamer</i>	• Willem van den Heuvel <i>Maritieme Kamer</i>
• Richard Govers <i>Londen Kamer</i>	• Herman Hintzen <i>Londen Kamer</i>
• Leo Greve <i>Londen Kamer</i>	• Sam van Holthe <i>Londen Kamer</i>
• Michiel de Haan <i>Maritieme Kamer</i>	• Pieter Houting <i>Maritieme Kamer</i>



• Jan Huisman <i>De Ruyter Kamer</i>	• Rien Meppelink <i>De Ruyter Kamer</i>
• Sytze de Jong <i>Maritieme Kamer</i>	• Huib Menten <i>Maritieme Kamer</i>
• Maarten de Jong <i>New York Kamer</i>	• Paul Mönking <i>Maritieme Kamer</i>
• Tom Jongen <i>De Ruyter Kamer</i>	• Frank Moore <i>New York Kamer</i>
• Isaïc Kalisvaart <i>De Ruyter Kamer</i>	• F. Peek-Pel
• Pieter Keijzer <i>Maritieme Kamer</i>	• Erik Pluimers <i>Maritieme Kamer</i>
• Adriaan Koch <i>Amsterdam Kamer</i>	• Jaap Jan Prins <i>Londen Kamer</i>
• Pieter Kodde <i>New York Kamer</i>	• Peter Rauwerda <i>Maritieme Kamer</i>
• Lukas Kolff <i>Londen Kamer</i>	• Volckert van Reesema <i>New York Kamer</i>
• John Krediet <i>New York Kamer</i>	• Alexander Roepers <i>New York Kamer</i>
• Jaap Kuiper <i>Maritieme Kamer</i>	• Roelf Rogaar <i>De Ruyter Kamer</i>
• Arend Lambrechtsen <i>Maritieme Kamer</i>	• Peter Roorda <i>De Ruyter Kamer</i>
• Frederik Laumans <i>De Ruyter Kamer</i>	• Coen van Rosmalen <i>Londen Kamer</i>
• Bernard van Liemt <i>Maritieme Kamer</i>	• Onno Ruding <i>De Ruyter Kamer</i>
• Danial Mahyari <i>De Ruyter Kamer</i>	• Joppe Schepers <i>Londen Kamer</i>
• Robert van der Meer <i>De Ruyter Kamer</i>	• Manfred Schepers <i>Londen Kamer</i>
• Pamela Meijer - Van Reesema <i>Amsterdam Kamer</i>	• Michiel Schepers <i>Maritieme Kamer</i>
• Steven Melkman <i>Amsterdam Kamer</i>	• Robbert Sijbrandij <i>Londen Kamer</i>

- **Rutger van Slobbe**
Maritieme Kamer
- **Jan Karel Smeets**
New York Kamer
- **Roald Smeets**
New York Kamer
- **Brenda Smits-Keijzer**
De Ruyter Kamer
- **Herman Spliethoff**
Maritieme Kamer
- **Gert Jan Staal**
De Ruyter Kamer
- **Daniel van Starrenburg**
New York Kamer
- **Ton aan de Stegge**
De Ruyter Kamer
- **Dirk Stolp**
Maritieme Kamer
- **Koene Talsma**
De Ruyter Kamer
- **Pieter Taselaar**
New York Kamer
- **Jan Hein Tiedema**
De Ruyter Kamer
- **Margriet Tiemstra**
De Ruyter Kamer
- **Jan Timmerman**
Maritieme Kamer
- **Jan-Bart Verkuyl**
Londen Kamer
- **Willem Vermeulen**
Maritieme Kamer
- **Daan van Vliet**
De Ruyter Kamer
- **Jaap van Voorst Vader**
Maritieme Kamer

- **Ronald de Waal**
Maritieme Kamer
- **Tom de Waardt**
De Ruyter Kamer
- **Dorus Wajer**
Maritieme Kamer
- **Evert-Jan Wamsteker**
New York Kamer
- **Jaap Westerling**
Maritieme Kamer
- **Michiel Wijsmuller**
De Ruyter Kamer
- **Otto Wilten**
Maritieme Kamer
- **Rob van Wingerden**
Maritieme Kamer
- **Philip ter Woort**
Londen Kamer
- **Cor van Zadelhoff**
Maritieme Kamer





bijeenkomsten het compagnie fonds 2020

Ondanks de museumsluiting en de landelijke coronamaatregelen heeft het museum in 2020 nog een aantal aantrekkelijke evenementen kunnen organiseren voor de participanten van Het Compagnie Fonds:

25 februari **diner en lezing De Ruyter Kamer**

Op dinsdag 25 februari genoten de participanten van een intiem diner in De Ruyter Kamer. Diederick Wildeman, conservator zeevaartkunde & bibliotheekcollecties, gaf een lezing over de tentoonstelling *Strijd om het IJs*. De opgedane kennis maakte een bezoek aan de tentoonstelling extra interessant.

7 maart **rondgang TEFAF**

Net voor het land op slot ging bracht een groep participanten met een aantal conservatoren een bezoek aan de TEFAF. Diederick Wildeman en Tim Streefkerk leidden de gasten langs de meest bijzondere maritieme hoogtepunten van de

beurs. De dag werd afgesloten met een gezellige borrel waar al het moois van de beurs nog eens besproken werd. Een paar dagen later moest de TEFAF, maar ook Het Scheepvaartmuseum, zijn deuren sluiten vanwege de corona epidemie die inmiddels ook Nederland had bereikt.

17 mei **virtuele Heeren XVII Cup**

Al snel werd duidelijk dat de Pakhuys lezing in april, met Olympisch zeilster Marit Bouwmeester, niet door kon gaan. Ook de Heeren XVII Cup, gepland in juni 2020 in Grou, moest helaas afgezegd worden. Maar de gepassioneerde zeilers lieten zich niet weerhouden en een digitale zeilregatta vond plaats. Via een Zoom verbinding en een speciale app werd een spannende virtuele race gezeild ook met deelnemers uit New York en Londen. Uiteindelijk ging Londen er virtueel met de Cup vandoor.

29 juli
zomerborrel

Eind juli kon er een zomerborrel op Het Dek voor de participanten georganiseerd worden. Alle tentoonstellingen in het museum waren geopend en directeur Michael Huijser sprak de aanwezigen toe over de stand van zaken in het museum en de aangepaste planning en programmering.

In het najaar moest het museum de deuren weer sluiten en kon er helaas geen Jaardiner plaatsvinden. Toch werden de participanten culinair niet vergeten. De chef-kok van Het Scheepvaartmuseum stelde een smakelijk borrelpakket samen van bijzondere lokale producten met daarbij een lekkere fles wijn. Deze pakketten zijn door museummedewerkers door het hele land bij de participanten bezorgd.



nieuws vanuit het museum

In 2020 werd het museum gedwongen flexibel om te gaan met de tentoonstellingsplanning. Het meest impactvol was het uitstel van de langverwachte overzichtstentoonstelling *Willem van de Velde & Zoon*. Een bijzondere tentoonstelling waarin cultureel ondernemerschap en top vakmanschap in de 17e eeuw elkaar ontmoeten. Ongetwijfeld keken ook veel participanten van Het Compagnie Fonds hier naar uit. Deze tentoonstelling was geprogrammeerd voor het najaar van 2020. De pandemie zou resulteren in een beperkte bezoekersstroom en de expositie zou niet de aandacht gekregen hebben die het verdiende. *Willem van de Velde & Zoon* opent nu op 1 oktober 2021.

Door de gewijzigde planning ontstond (letterlijk) meer ruimte voor de fototentoonstelling *Engelen van de Zee* van de Vlaamse fotograaf Stephan Vanfleteren die in september 2020 in nauwe samenwerking met de Dutch Portrait Gallery gerealiseerd werd. Vanfleteren is één van de meest bekende en gelauwerde fotografen van de Lage Landen. *Engelen van de Zee* bestaat uit een serie aangrijpende portretten van jongens tussen de zes en zestien jaar van maritiem opleidingsinstituut Koninklijk

Werk IBIS in het Belgische Bredene. De tentoonstelling sluit naadloos aan bij de missie van het museum om te laten zien hoe sterk de samenleving en maritieme wereld verbonden zijn. De tentoonstelling werd goed gerecenseerd door de landelijke pers. Ondanks de maatregelen kon de opening op 17 september 2020 in het museum doorgang vinden.

Eind 2020 – één dag voor de nieuwe lockdown – leverde het museum de nieuwe semipermanente presentatie *Amsterdam havenstad* op die naar verwachting 5 tot 7 jaar te zien is. De tentoonstelling toont de eeuwenoude relatie tussen de haven en de stad Amsterdam.

Sinds augustus 2020 is de recente aanwinst *The battle & water angle* van de Indonesische prentkunstenaar Ade Darmawan te zien. Het werk is een reflectie op de Nederlandse aanwezigheid in Indonesië en dient als ‘conversation piece’ binnen het actuele verhaal van het museum.

In 2020 sloten de vaste opstellingen *Leven aan Boord*, *Zie je in de Gouden Eeuw* en *Haven 24/7* om ruimte te maken voor



nieuwe opstellingen die in 2020 en 2021 gerealiseerd worden. In mei 2020 sloot de tijdelijke tentoonstelling *Strijd om het IJs* terwijl de tentoonstelling *Rijzend Water*, van fotojournalist Kadir van Lohuizen, over de wereldwijde impact van de stijgende zeespiegel (nog immer actueel) werd verlengd tot 16 mei 2021.

bezoekers

In 2020 zijn er 111.435 fysieke bezoekers naar Het Scheepvaartmuseum gekomen, een daling van maar liefst 64% ten opzichte van 2019. Gedurende 2020 hebben relatief meer museumkaarthouders het museum bezocht terwijl – niet verrassend – het aantal buitenlandse bezoekers als gevolg van de pandemie achterbleef. Door de coronapandemie moest het museum in 2020 drie keer de deuren sluiten. Het museum investeerde na de eerste lockdown in online activiteiten onder de noemer *Het Scheepvaartmuseum ligt voor Pampus*. De bezoeker kreeg de mogelijkheid het museum én de collectie vanuit huis te beleven via video's, podcasts, kinderactiviteiten, rondleidingen door de tentoonstellingen, minicolleges en meekijken met de dokbeurt van het VOC-schip *Amsterdam*.

waardering

Ondanks de sluiting van de eerder genoemde vaste presentaties en de afwezigheid van het VOC-schip is de waardering van het overall bezoek met 8,1 in 2020 onverminderd hoog.

publieksprogrammering

Door de lange periodes van sluiting en de overheidsmaatregelen heeft het museum een groot aantal geplande activiteiten laten vervallen. Tegelijkertijd werden nieuwe ideeën ontwikkeld of bestaande activiteiten aangepast naar een online versie. Het museum leverde een bijdrage aan de online Museumweek met o.a. een Man & Kunst (met Lucas de Man) aflevering over Willem van de Velde & Zoon. De intocht van Sinterklaas vond plaats op een alternatieve manier: via een live-uitzending vanuit het museum.

educatie

Het jaar 2020 begon goed met een uitgebreid publieksprogramma in januari en februari en intensief bezoek door scholen. In 2020 vonden 12.550 leerlingen hun weg naar het museum, tegen 41.679 leerlingen in 2019. Na de eerste sluiting in maart heeft het museum zijn digitale aanbod vergroot en versneld verschillende online pilotprojecten ontwikkeld. In 2020 is een eerste aanzet gemaakt om te werken met het programma LessonUp, een online tool om digitale lessen aan te bieden die op elk moment aan te passen zijn. Daarnaast is er met de museumgidsen een breed aanbod aan leuke en educatieve vlogs ontwikkeld voor families en onderwijs.

collectie en onderzoek

collectievorming

In 2020 werden door aankoop of schenking veel nieuwe aanwinsten aan de museumcollectie toegevoegd. Deze verwervingen illustreren de breedte en variëteit van de collectie. In januari deed het museum de grootste verwerving tot nu toe: twee zeventiende-eeuwse wandtapijten die beiden een episode uit de Slag bij Solebay in 1672 uitbeelden. De wandtapijten zijn vervaardigd door Thomas Poyntz in de Royal Tapestry Works in Mortlake bij Londen naar een ontwerp van de Nederlandse zeeschilder Willem van de Velde de Oude. De twee wandtapijten maken deel uit van een originele set van zes exemplaren. Drie tapijten bevinden zich in de depots van twee Amerikaanse musea en worden niet aan het publiek getoond. Het laatste tapijt van de serie van zes lijkt vooralsnog verdwenen. De twee wandtapijten zullen medio 2021 een permanente plek krijgen in de vaste presentatie van Het Scheepvaartmuseum.

Verder werden aan de collectie toegevoegd:

- Een schilderij vervaardigd door Cornelis Vreedenburgh (1880-1946), in 1928 van het stoomschip Kalmar in de Amsterdamse Houthavens

- Een schilderij Schuivevoerder III, door Louise Marie Koning-Louber (1894-1983)
- Een album met studietekeningen op papier van Jacob Eduard van Heemskerck van Beest (1828-1894)
- Twee schilderijen van Petrus Johannes Schotel (1808-1865), een aankoop en een schenking

Het grootste deel van de verwervingen bestaat uit schenkingen en legaten:

- Tien objecten met betrekking tot de Amsterdamse scheepskapitein Andries Roelof de Lang (1831-1899)
- Een schaalmodel van het moderne IJ-veer 62 (GVB)
- Twee foto's van watersportfotograaf Theo Kampa

collectiebeheer

In 2020 zijn de voorbereidingen getroffen voor de implementatie van een nieuwe beeldbank. Een belangrijke stap op weg naar toekomstbestendigheid en veiligheid van collectiedata.

Dankzij een genereus aanbod kon het stoomschip *Christiaan Brunings* tijdens de gehele zomerperiode bij de Oranjerf blijven. Het schip lag bij de Amsterdamse werf voor de jaarlijkse inspectie toen de museumsluiting in maart 2020 van kracht werd.

Kenniscentrum en fellowships

In het kalenderjaar 2020 waren twee fellows actief in Het Scheepvaartmuseum. In het kader van de Prof. J.C.M. Warnsinck Fellowship waren dit Geke Burger en Cora van de Poppe. Maritiem historica Geke Burger deed onderzoek naar een recentelijk verworven manuscript van Salomon Diodati. Deze VOC-ambtenaar schreef in de achttiende eeuw een uitgebreid verhaal over zijn verblijf in Surat en dit tijdsdocument geeft nieuwe inzichten in de achttiende-eeuwse bedrijfsvoering van de VOC. Taalkundige Cora van de Poppe onderzocht de talige vormgeving en sociale implicaties van het journaalhouden door Michiel de Ruyter en zijn collega-officieren zoals Jan Corneliszoon Meppel. Tijdens het fellowship richtte zij zich voor-

al op de expeditie van 1664-1665 tegen de zeeroovers in Algiers en de Engelsen in West-Afrika en het Caribisch gebied. De onderzoeksresultaten worden gepresenteerd in verschillende artikelen en lezingen. De fellows, ook van 2019, presenteerden hun onderzoek daarnaast tijdens de goed bezochte fellowshipsmiddag op 28 februari 2020.

Amsterdam Havenstad

Amsterdam Port & City



